

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.14 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г № 1010.

Разработчики:

Попова О. В.

доцент

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к Блоку I «Дисциплины Модуля Б1. Б. Д 16»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая | Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; |

| | |
|--|---|
| эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
|--|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | №4 семестра |
|---|-------------|--------------|
| | | Кол-во часов |
| 1 | 2 | 3 |
| Аудиторные занятия в том числе: | | |
| Лекции (Л) | 32 | 32 |
| Семинары (С) | - | |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | - | |
| Консультации | - | |
| Курсовая работа | - | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 40 | 40 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | зачет |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 72 |
| | зач. ед. | 3 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| № № | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия | | | | | СР С |
|--------|--|-----------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|---------|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | | | |
| | | | | | Групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Введение в музыкальную педагогику. Педагогика как наука. Становление музыкальн | 6 | 6 | | | | | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|--|---|
| | ой педагогики. История отечествен ного музыкальн ого образовани я. | | | | | | | |
| 2 | Целостный педагогический процесс. Цель и задачи музыкального образования. Принципы дидактики в музыкальной педагогике. Содержание музыкального образования. Виды и методы обучения. Формы организации учебной работы. | 7 | 7 | | | | | 8 |
| 3 | Педагогическая деятельность и педагогические способности | 6 | 6 | | | | | 8 |

| | | | | | | | | |
|--------|---|----|----|--|--|--|--|----|
| | и. | | | | | | | |
| 4 | Сущность процесса воспитания. Воспитательные функции педагога-музыканта. Методы и приемы воспитания. | 6 | 6 | | | | | 8 |
| 5 | Проблемы и тенденции современной общей и музыкальной педагогики. | 7 | 7 | | | | | 8 |
| Итого: | | 32 | 32 | | | | | 40 |

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Введение в музыкальную педагогику. Педагогика как наука. Становление музыкальной педагогики. История отечественного музыкального образования. | Педагогика в системе наук о человеке. Объект, предмет и функции педагогики. Основные категории педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики. Особенности профессиональной подготовки музыкантов в странах Западной Европы и в России. Создание первых отечественных консерваторий и начало профессионального музыкального образования. Практическая деятельность выдающихся педагогов-музыкантов и развитие научно-теоретических основ музыкальной педагогики. |

| | | |
|----|--|--|
| 2. | <p>Целостный педагогический процесс. Цель и задачи музыкального образования.</p> <p>Принципы дидактики в музыкальной педагогике.</p> <p>Содержание музыкального образования.</p> <p>Виды и методы обучения.</p> <p>Формы организации учебной работы.</p> | <p>Единство образовательного и воспитательного процессов. Структура целостного педагогического процесса. Модель Н.В. Кузьминой. Цель – ведущий компонент педагогического процесса. Цели и задачи начального, среднего и высшего звеньев системы музыкального образования.</p> <p>Понятие о принципе обучения и образования. Основные принципы дидактики и их использование в музыкальной педагогике. Специфика содержания музыкального образования. Основные элементы содержания музыкального образования. Виды обучения и их характеристика.</p> <p>Понятия «педагогическая технология», «метод», «прием», «средства», «форма». Проблема типологии педагогических технологий. Характеристика основных форм организации обучения. Урок – основная форма организации учебной работы. Его особенности и требования к нему. Организация самостоятельной работы обучающихся.</p> |
| 3. | <p>Педагогическая деятельность и педагогические способности.</p> | <p>Урок – основная форма организации учебной работы. Его особенности и требования к нему. Организация самостоятельной работы обучающихся Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Содержание и структура профессионально-педагогической подготовки музыканта.</p> |
| 4. | <p>Сущность процесса воспитания.</p> <p>Воспитательные функции педагога-музыканта.</p> <p>Методы и приемы воспитания.</p> | <p>Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования. Цели и задачи гуманистического воспитания. Основные принципы воспитания. Виды воспитания. Формирование нравственно-эстетической культуры учащихся.</p> <p>Особенности воспитательной работы в музыкальном учебном заведении. Основные воспитательные функции педагога-музыканта. Сущность методов воспитания и их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов и приемов воспитания.</p> |
| 5. | <p>Проблемы и тенденции современной общей и музыкальной</p> | <p>Основные модели образования. Управление педагогическими системами. Образовательная система России, перспективы ее развития. Структура музыкального образования. Значение музыкально-педагогической деятельности выдающихся музыкантов и основных идеи</p> |

| | | |
|--|-------------|---|
| | педагогики. | <p>важнейших музыкально-эстетических концепций XX века для решения актуальных проблем музыкальной педагогики.</p> <p>Развитие творческого потенциала обучающихся как важнейшая проблема современной музыкальной педагогики. Роль самовоспитания, самообразования и самосовершенствования в становлении и развитии личности музыканта.</p> |
|--|-------------|---|

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов | Форма текущего контроля СРС |
|----|---|---|---|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Введение в музыкальную педагогику. Педагогика как наука. Становление музыкальной педагогики. История отечественного музыкального образования. | Педагогическая деятельность выдающихся отечественных музыкантов Б. Яворского и Б. Асафьева. | Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство | Опрос на зачете, тест |
| 2 | Целостный педагогический процесс. Цель и задачи музыкального образования. Принципы дидактики в музыкальной педагогике. Содержание музыкального образования. Виды и методы | Индивидуальный урок, основные требования к нему. | Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания | Опрос на зачете |

| | | | | |
|---|--|---|--|------------------------|
| | обучения. Формы организации учебной работы. | | | |
| 3 | Педагогическая деятельность и педагогические способности. | Исследовательская деятельность педагога-музыканта | Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство | Опрос на зачете |
| 4 | Сущность процесса воспитания. Воспитательные функции педагога-музыканта. Методы и приемы воспитания. | Идеи развивающего обучения в музыкальной педагогике. | Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания | Опрос на зачете, тесты |
| 5 | Проблемы и тенденции современной общей и музыкальной педагогики. | Зарубежное музыкальное образование на современном этапе | Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство | Опрос на зачете |

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от студентов внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;
- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;
- использование средств мультимедиа.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит

корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства*** |
|-------|--|---|--|
| 1. | Раздел 1 | ОПК-3 | Тест |
| | | | Опрос на зачете |
| 4. | Промежуточная аттестация (зачет) | ОПК-3 | Вопросы к зачету |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания* | Критерии оценивания |
|---------------------|--------------------|---------------------|
| | | |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | | |
| Тестирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий |
| Доклад на заданную тему | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | | <p>примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p> |
| | Высокий («отлично») | <p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p> |
| Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p> |
| | Низкий («удовлетворительно») | <p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p> |
| | Средний («хорошо») | <p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p> |
| | Высокий («отлично») | <p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки</p> |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | | отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p> |
|--|--|---|

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной педагогики.

Цели, задачи и функции педагогики.

Основные категории педагогики.

Этапы становления музыкальной педагогики.

Отечественная система музыкального образования.

Структура целостного педагогического процесса.

Цели музыкального образования.

Основные принципы дидактики в музыкальной педагогике.

Педагогические модели образования.

Содержание музыкального обучения и образования, его основные элементы.

Педагогические способности, их структура.

Виды и методы обучения.

Развивающие педагогические технологии.

Формы организации учебной работы.

Проблема оценки качества обучения.

Сущность процесса воспитания.

Специфика воспитательной работы в музыкальных учебных заведениях.

Музыкально-педагогическая деятельность Б.Асафьева и Б. Яворского.

Основные идеи музыкально-эстетической концепции К. Орфа.

Венгерская система музыкального воспитания.

Проблема профессионально-педагогической подготовки музыканта.

Структура и содержание готовности музыканта к профессионально-педагогической деятельности.

Основные проблемы современной музыкальной педагогики и образования.

6.8. Критерии оценки студента

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год Издания |
|--------------|------------------|---|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1. | Баренбойм, Л.А. | Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие. | СПб.: Планета Музыки, 2018. - 340 с. |
| 2. | Бордовская, Н.В. | Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения | СПб.: Питер, 2017. - 624 с. |
| 3. | Бугрова, Н. А. | Музыкальная педагогика и психология : учебно-методическое пособие. | Кемерово :КемГИ К, [б. г.]. — 2014. — 176 с. |

7.2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|--------------|--|---|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1. | Борытко, Н.М. | Педагогика | М.: Academia, 2016. - 352 с. |
| 2. | Голованова, Н.Ф. | Педагогика: учебник. | М.: Academia, 2019. - 352 с. |
| 3. | Гончарук, А.Ю. | Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография. | Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 278 с. |
| | Громкова, М.Т. | Педагогика высшей школы: Учебное пособие | М.: Юнити, 2017. - 80 с. |
| | Дьяченко, И.Ю. | Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие. | Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. |
| | Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : | Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. | | |
|--|--|--|--|

- **Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)**

Изучение музыкальных произведений не предполагается.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb/ru>

http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Экран настенный, телевизор, ноутбук